

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
Тогучинского района  
« Тогучинский детский сад №2»**

**Учитель-логопед: Бусыгина Н.В.**



Выступление на МО учителей-логопедов: «Секреты учителя-логопеда в индивидуальной работе по постановке и автоматизации звуков»

Перед тем, как логопед начнет ставить звук, нужно проделать большую подготовительную работу: подготовить мышцы языка, губ, щек (массажем, артикуляционной гимнастикой); научить ребенка правильно и долго дуть, а также **СЛЫШАТЬ** нужный звук, отличать его от других, различать правильное и неправильное произношение.

Поговорим о этом более подробно.

Работа по развитию артикуляционного аппарата

Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, мягкое небо. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке.

Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной. Такая гимнастика помогает укрепить речевые мышцы и подготавливает базу для чистого звукопроизношения.

На занятия детей беру микрогруппой по 4-5 человек.

Чтобы арт.гимнастика была не утомительной, можно придумывать разные истории, которые помогут детям выполнять арт.упражнения. Например: дети выбирают цвет для упр-я «Маляр», затем рассказывают о том, что они нарисовали, придумывают конфетку (чупа-чупс, ммдемс) и вкусное варенье (шоколадную пасту, мед, мороженое, сок) Обыгрывая их вместе с детьми, мы видим, что постановка звуков проходит быстрее, а дети проявляют живой интерес даже при выполнении очень трудных артикуляционных упражнений. Поверьте дети с удовольствием придумывают и поэтому выполнять арт.упражнения они не устают, так как все проводится в игре.

Важно правильно выполнять упражнения Лошадка, Грибок, Качели, Вкусное варенье. Проводить арт.гимнастику очень важно! Приходят дети на частные занятия из других детских садов, не умеющие делать арт.гимнастику. Очень хорошо, когда воспитатели в средней группе начинают делать простые арт.упражнения. В этом году у меня был выпуск таких детей, которым звуки ставить было очень легко.

После этого делаем массаж шариком Су-Джок и упражнение на развитие дыхания. Подойдет любой тренажер. Следить чтобы щеки не надувались.

Дальше постановка звуков.

Первое, что надо знать - работа над звуками всегда индивидуальна. Здесь не работает принцип "а нашей соседке Р за 2 занятия поставили. Поставьте и нам за 2".



Сколько же занятий потребуется?

Зависит от того, какая причина неправильного произношения, сколько лет ребенку, как развиты его память, мышление, внимание, насколько он усидчив и т.д.

**! У ребенка ДИЗАРТРИЯ.**

Дизартрия – это нарушение ОРГАНИЧЕСКОГО характера. Органическое нарушение (когда есть нарушение на уровне нервной системы) нельзя исправить быстро. Это сложное нарушение.

**🔔 К чему надо быть готовым, если у ребенка дизартрия?**

Долгая, не всегда успешная постановка звуков. Откаты назад в периоды длинных выходных и на каникулах, после болезней. Даже если просто два-три дня не повторять материал дома, ребенок быстро теряет навыки. Во многом коррекция зависит от индивидуальных компенсаторных возможностей организма ребенка. Т.е. коррекция звуков может продлиться и полгода, и год, и два, при тяжелой степени – всю жизнь.

Я все время говорю родителям - ускоряет сроки триада "ЛЕЧЕНИЕ-ЗАНЯТИЯ с логопедом-ежедневное ЗАКРЕПЛЕНИЕ дома". Без закрепления дома ничего не получится, ребенок продолжит говорить невнятно. Хотите, чтобы результат был побыстрее - регулярно ходите на занятия и постоянно повторяйте дома.

У ребенка нарушено только звукопроизношение, без органических нарушений (дизартрии нет). В этом случае звуки исправляются быстрее. Как быстро?

Исследования ученых показывают, что новая ПРИВЫЧКА у человека вырабатывается в течение 60 дней (а произнесение звуков - это привычка ставить губы, зубы, язык определенным образом). Мы должны изменить у ребенка ПРИВЫЧКУ говорить неправильно. Подумайте, насколько взрослым легко менять свои привычки?.. Ага. Так и у детей. Не 5 минут дело.

А теперь считаем: если говорить о 60 уроках логопеда без участия родителей в процессе коррекции (при условии занятий 2 раза в неделю без пропусков), то процесс займет почти 8 месяцев, то есть учебный год (если было нарушено 2-6 звуков. Если >6 - от года до 2.. и более).

Если мы говорим о 60 днях ежедневного труда родителей совместно с логопедом – это 3-4 месяца работы (включая время на подготовку речевого аппарата к произнесению звука).

Это на ОДНУ группу звуков (свистящие, шипящие или сонорные). Т.е. СЗЦ - 3-4 месяца. ШЖЧЩ - еще 3-4 месяца и т.д. Чтобы ускорить этот процесс, я всегда работаю над несколькими звуками сразу (С и Л, Р и Ш, например).

Не надо ждать от логопеда волшебства. Волшебные палочки педагогам пока не выдают с дипломом (а жаль..). Приложенные логопедом усилия никогда не заменят усилий родителей.

#### КАК УСКОРИТЬ КОРРЕКЦИОННУЮ РАБОТУ ПО ИСПРАВЛЕНИЮ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ?

Делюсь своими «*секретами*» :

1. Пробовать различные способы постановки **звуков**. Дети индивидуальны, поэтому у одних хорошо получается одним способом, и других – другим. Поэтому нужно пробовать разные варианты, пока не найдется тот, который даст результат, вместо того, чтобы одним способом пытаться чего-то добиться на протяжении нескольких месяцев.

2. Параллельная постановка нескольких **звуков**. При необходимости коррекции нескольких неопозиционных друг другу **звуков** - можно заниматься ими одновременно (один **звук ставим**, другой автоматизируем, к третьему готовимся артикуляционными упражнениями).

3. Мотивация ребенка. Важно не только **логопеду** уметь заинтересовать ребенка, но и родителям создать мотивацию на конечный результат. Большинство детей достаточно «*Меркантильны*», практичны и работа за похвалу «*не греет их душу*». А вот за звездочку, наклейку, конфетку запросто.

4. От простого к сложному. В коррекционной работе существует определенная последовательность постановки **звуков**, она опирается на онтогенетический принцип – раньше появляются более простые артикуляционно **звуки**, позже – более сложные. И здесь главное не говорить ребенку, что в конце будут трудные **звуки**, а поддерживать в нем уверенность, что он все может («*ты уже почти все сделал, осталось чуть-чуть*»). На фоне этого успеха ребенок все делает быстрее. Необходимо так же учитывать индивидуальные особенности и желания ребенка: если он сильнее всего хочет научиться «*рычать*», то возможно, начать нужно именно с Р, тогда его мотивация растет, и на волне успеха остальные **звуки** он освоит очень быстро.

6. Работа с родителями. У меня на занятиях родители присутствуют и обучаются вместе с ребенком. Поэтому они могут правильно выполнять домашние задания. В результате ребенок занимается ежедневно, закрепляя правильные автоматизмы. В ином случае – без родителей и без домашних заданий – ребенок успевает все забыть, и каждый новый урок является повторением предыдущего.

Вывод: Не стоит растягивать процесс занятий, для ребёнка всегда будет интереснее игры дома и с друзьями, поэтому имеет смысл

быстрее «*починить*» **звуки** и дать ему возможность заниматься более интересными делами.