

Семинар – практикум для воспитателей «Воспитание правильной и грамотной речи воспитателей». Учитель-логопед Бусыгина Н.В.



Цель: Повышение педагогической компетентности воспитателей в вопросах профессиональной речевой культуры. Повышение компетентности в области культуры речевого общения в целом.

Задачи: Расширить представление о речевой культуре педагога, как основного инструмента культуры в целом. Познакомить с рядом специальных упражнений, способствующих сохранению и совершенствованию речевого и голосового аппарата. Помочь совершенствовать владение нормами литературного языка. Убедить в необходимости регулировать свое речевое поведение в общении с дошкольниками и другими людьми.

Речь – это важнейшее средство общения людей и служит образцом для подражания воспитанников.

Чем выразительнее, точнее и красочнее язык, чем яснее выражается мысль, тем эффективнее воздействие на ребенка, на его собственную речь, тем больше возможности достучаться до ума и сердца ребенка. А это настоящее искусство. Овладеть правильной и красивой речью может любой педагог, стремящийся к этому.

Что же такое «Культура речи»?

Профессор Л.И.Скворцов дает такое определение. “Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи”.

Вот простейшая формула культуры речи:

- Думай, кому говоришь.
- Что говоришь.
- Где говоришь.
- Зачем говоришь.
- Какие из этого будут последствия?

Культура речи, как и другие слагаемые культуры, прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования. В сложных и спорных случаях рекомендуется обращаться к специальной и справочной литературе. Воспитатель должен обратить внимание на следующее:

Компоненты профессиональной речи педагога.

- Правильно произносить все звуки родного языка, устранять имеющиеся дефекты речи;
- Иметь ясную, четкую и отчетливую речь, т.е. хорошую дикцию;
- Использовать в своей речи литературное произношение, т. е. придерживаться орфоэпических норм;
- Стремиться правильно использовать интонационные средства выразительности с учетом содержания высказывания;
- В общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкостью голоса;
- Свянно и в доступной форме рассказывать и передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции (важно использовать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения);
- Речь воспитателя должна быть спокойной, всегда уравновешенной, вежливой не только по отношению к детям, но и ко всем сотрудникам д/с (не допускаются грубые выражения).

К вышеперечисленным требованиям необходимо отнести правильное **использование** педагогом **невербальных средств общения**, его умение не только говорить с ребенком и со взрослыми, но и слышать его. Использование соответствующих жестов помогает усвоению значений слов, связанных с конкретными зрительными представлениями. Мимика помогает уточнить значение слов, связанных с эмоциональным восприятием (веселый, грустный, злой, добрый, ласковый). Такие невербальные средства помогают углублению эмоциональных переживаний, запоминанию материала, выполняют важную социальную, воспитывающую роль.

Самые распространённые ошибки в речи воспитателя:

1. Употребление слов-паразитов:

Слова-паразиты – это слова-связки, накрепко закрепившиеся в лексиконе человека, намертво вошедшие в его разговорную речь, ставшие привычкой. Они сбивают ритм речи, мешают ее пониманию. Сам человек, имеющий в своей речи

слова-паразиты, их не замечает. А слушатель устает, изнемогает. Особенно часто человек, имеющий в своем активном словаре паразитов, начинает употреблять их, когда волнуется или торопится произнести свою речь. **Каждое из этих слов или словосочетаний помогает понять особенности характера человека.**

Часто употребляемые слова – паразиты:

1. *«Кстати»*— это слово употребляют люди, которым не хватает внимания. Они часто ощущают неловкость и неуверенность в новой компании и поэтому и прикрывают свое смущение словом «кстати». Даже в том случае, если это вообще не кстати.
2. *«Короче»* — показатель торопливости, нервозности и агрессии. Чаще всего этим словом пользуются вспыльчивые люди. Можно встретить также часто употребление этого слова у людей болтливых и не умеющих справляться с этим своим качеством.
3. *«Это самое»*— говорят те люди, которым лень исполнять свою работу и свои домашние обязанности. Они могут быть ненадежны и импульсивны, так что на них нельзя слишком сильно надеяться. А еще подобные личности ловко избегают наказаний, вовремя сваливая свою вину на ближайших подходящих для этого жертв.
4. *«Вообще-то»*— еще одно слово из ежедневного лексикона неуверенных в себе людей. Но, в отличие от «кстати», эти личности обладают завидным талантом закатывать скандалы буквально на ровном месте. Правда, делают они так по причине той же неуверенности в себе.
5. *«На самом деле»*— проскакивает в разговорах самоуверенных и эгоистичных людей. Они доверяют только своему опыту и своему мнению, а все остальное их просто не интересует. Как правило, человек - «на самом деле» тяжело заводит друзей и завязывает отношения, потому, что считает себя одного единственным и неповторимым. Другие же люди – это просто публика для его выступлений.
6. *«Типа»* и *«Значит»*любят повторять настоящие консерваторы. Они против всего нового и правоту своего мнения всегда могут доказать агрессивным отношением к собеседнику.
7. *«Как бы»*— это признак творческой натуры, которая часто проводит время в своем выдуманном мире. Именно этим словосочетанием такие люди неосознанно подчеркивают свою оторванность от социума и всю относительность каждого события в собственной жизни.
8. *«Просто»* часто произносят в речи те люди, мнение которых не бывает самостоятельным. Они зависят от своего окружения и боятся взять на себя хоть какую-то ответственность. А еще они часто оправдываются, чем окончательно «роняют» себя в глазах знакомых людей.

Наличие в лексиконе матерных слов-паразитов свидетельствует о низкой культуре человека.

Есть и **звуки-паразиты**. Многие люди имеют привычку, подбирая нужное слово, тянуть «э-э-э», «а-а-а» или «м-м-м». Эта привычка обычно очень раздражает слушателей.

В отдельную категорию можно отнести слова-паразиты на букву «Ё». Это всем известные «ёкльмн», «ёпрст», «ёлки-палки», «ё-моё», «ёкарный бабай», «ёшкин кот», «ёперный театр».

1. Частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами:

Машенька, вымой ручки. Катенька, убери чашечку со стола. Ласковые слова очень нужны, но Ваша речь не должна состоять преимущественно из них!

2. Неточное название предметов, которые окружают ребенка и которыми он пользуется.

Необходимо не говорить безликое «штаны», а называть конкретно: «брюки», «шорты», «джинсы». Вместо того чтобы говорить «не забудь шапку», назвать конкретный головной убор: берет, кепка, панам, шляпка, бейсболка и т.д.

3. Нелитературное произношение слов:(хочут , пошлите , ляжь , езжай, заплотит)

Сейчас я предлагаю обратиться к нормам языка и проверить самих себя.

4. Расставьте правильно ударения в словах:

ракУшка, свЁкла, слИвовый, творог (может падать на первый и второй слог. Оба варианта верны), тУфля, грУшевый, пАльцами, нОжницами, тОрты, бАнты.

Многие прилагательные, образованные от существительных, подчиняются следующему правилу: ударение ставим на тот же звук, на который ставили в словесном источнике. (мАнго- мАнговый, кУхня- кУхонный. слИва- слИвовый)

5. Какое действие обозначает глагол надеть?

Глагол *надеть* обозначает действие, производимое по отношению к самому себе или (в конструкциях с предлогом *на*) по отношению к другому лицу либо предмету:

Надеть пальто, туфли на ребёнка; надеть наволочку на подушку.

Глагол *одеть* обозначает действие, обращённое на другое лицо или предмет, выраженный прямым дополнением (т.е. существительным или местоимением в винительном падеже без предлога):

Одеть ребёнка, одеть куклу.

6. Есть-кушать

Глагол *кушать* стилистически ограничен в своём употреблении. В современной литературной норме слово *кушать* не употребляется в форме 1. В 3 лице этот глагол обычно употребляется только по отношению к ребёнку для выражения ласки. Возможно также использование его при вежливом приглашении к еде (*Паша, кушай; кушайте, пожалуйста*) где формы *ешь, ешьте*, звучат несколько фамильярно.

7. Подсказать – сказать.

Глагол *подсказать* используется в прямом значении: шепнуть или незаметно сказать кому-нибудь забытое им или неизвестное ему: *подсказать стихотворение, подсказать ход решения*, а так же в переносном значении: *навести на мысль: опыт подсказывает иное решение.*

8. Класть-ложить. В литературном языке нет глагола «ложить», но есть «положить», есть глагол «класть», но нет глагола «покласть». Глагол «ложить» применяется только с приставкой, а глагол «класть» - без приставки.).

Помнить, что корень -лож- употребляется в значении чего-то, находящегося сверху, на поверхности. А корень –клад-, как правило, означает то, что внутри. Значит, когда вы хотите рассказать о том, что будет находиться сверху, вы употребите корень -лож- (уложить, положить, выложить, приложить, переложить, заложить и т.д.). А если о том, что будет внутри, то прозвучит -клад- (кладу, кладет, клала, кладем и т.д.). Вот так!

Клади поклади Положить ложить

Кладите накладите Класть покласть

9. Звонить.

Глаголы образованные от глагола звонИть с разными приставками (позвонИть, перезвонИть, созвонИться). Во всех формах произносится с таким же ударением, как и в глаголе звонить (позвонИшь, перезвонИт, созвонИмся и т.д.).

10. Текёт – течёт.

Вода из крана текёт или течёт? Течёт — глагол в 3 лице настоящего времени единственного числа.

11. Наречия.

Слова неизменяемые, поэтому морфологических ошибок не возникает. Но есть ошибочные варианты состава слова наречия

Сзади (НЕ взади, назаду, взад, взаду)

Внутри (НЕ вовнутрь)

Сначала (НЕ сперва, перво-наперво)

Безразлично (НЕ без разницы)

Пополом (НЕ наполом)

Один за другим (НЕ один за одним)

Снова (НЕ по-новой)

12. Множественное число.

Морфологических форм у русских изменяемых слов много. К счастью, большинство из них усваивается в раннем детстве. Но есть формы, в образовании и употреблении которых взрослые допускают ошибки.

У неё нет сапог и туфель. У неё нет сапогов и туфлей.

Я съел тарелку оладий и вафель. Я съел тарелку оладьев и вафлей.

Два килограмма помидоров и баклажанов. Два килограмма помидор и баклажан.

Два килограмма мандаринов и апельсинов. Два килограмма мандарин и апельсин.

У нас больше нет чистых носков и гольфов. У нас больше нет чистых носок и гольф.

Компоненты профессиональной речи педагога.

Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда.

К голосу предъявляется ряд требований:

- голос не должен вызывать неприятных ощущений. Важно, чтобы голос воспитателя не звучал без нужды – это утомляет и взрослого и детей.
- педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения, голосом надо уметь владеть (характерная ошибка многих педагогов – стараться перекричать общий говор детей);
- педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей;
- с помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения.
- голос педагога должен быть достаточно вынослив.

Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

Важным компонентом речи является орфоэпия – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.

Выразительность – еще один элемент профессиональности речи педагога. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

В современных условиях совершенствование речевой культуры педагогов ДОУ рассматривается как одно из условий повышения качества дошкольного образования. Поэтому речи педагогов предъявляются определенные требования:

Упражнение "Шушаника Минична"

Содержание. Упражнение выполняется в кругу каждый участник группы получает карточку, на которой написано имя и отчество. Затем один из участников спрашивает своего соседа слева: Скажите пожалуйста, как вас зовут? Тот читает имя на карточке, например "Шушаника Минична". В ответ на это первый участник

должен ответить любой фразой. При этом обязательно повторить услышанное имя собеседника. Например, очень приятно Шушаника Минична с вами познакомиться или какое у вас необычное имя, красивое имя. После этого Шушаника Минична задает вопрос своему соседу слева "представьтесь, пожалуйста" и т. д. до тех пор, пока очередь не дойдет до первого участника.

Марковна Перлачнивна, Андрия Мазаптанивна, Ювинаила Хартепновна

Лизинида Дугатрешковна, Яркосама Винигаебва, Сунекара Тушиктомовна

Аклизиада Охаревна, Пермендида Урехзововна, Самулира Вольбретовна

Холираза Передоскипна

Сейчас я предлагаю обратиться к нормам языка и проверить самих себя.

Педагоги получают бланки со словами, в произношении которых наиболее часто встречаются ошибки в речи русскоязычного населения в целом и педагогов, в частности. Это ошибки, которые в своем большинстве признаются грубыми и в силу это недопустимы в речи педагогов, т.к. на его речь ориентируются воспитанники, их родители и просто окружающие.

Задание: Вам предлагаются пары слов. В каждой паре только один вариант правильный (1 или 2). Нужно выбрать правильный ответ и отметить его в соответствующей графе.

Опросный лист № 1

1. асиммЕтрия – асимметрИя
2. бАнты – бантЫ
3. вклЮчит – включИт
4. газопрОвод – газопровОд
5. диспАнсер – диспансЕр
6. ломОта – ломотА
7. дремОта - дремотА
8. зАдать – задАть
9. зАнять – занЯть
10. звОнит – звонИт
11. катАлог – каталОг

12. **красИвее** – красивЕе
13. **кУхонный** – кухОнный
14. **меньшИинства** – меньшинства
15. мусоропрОвод – **мусоропровОд**
16. никчЕмный – **никчЁмный**
17. **обеспЕчение** – обеспечЕние
18. обОдрить – **ободрИть**
19. осУжденный – **осуждЁнный**
20. плЕсневеть – плесневЕть
21. полигрАфия – **полиграфИя**
22. **пОнял** – понЯл
23. премИровать – **премировАть**
24. **принУдить** – принудИть
25. **слиВовый** – сливОвый
26. **туфля** – туфля
27. углУбленное изучение – **углублЁнное**
28. **хаОс** – хаОс

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

Опросный лист (ключ)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1

Шкала оценки уровня культуры речи педагога:

0 – 2 ошибки – высокий уровень культуры речи;

3 – 6 ошибок – удовлетворительный;

7 – 10 ошибок – низкий;

Закончить нашу с вами встречу я хочу словами французского философа и писателя Вольтера: «Выучить несколько языков – дело одного, двух лет, а что бы научиться говорить на своем родном языке как следует, надо полжизни!».